

色 戒 - （上半场）

赵燮雨

赵燮雨新浪博客

—

说明：剧中少部分台词夹有上海方言。

场次

序幕

第一场：设谋香江地

第二场：重逢上海滩

第三场：密会百乐门

第四场：定情山阴路

第五场：布网电影院

第六场：脱钩珠宝店

出场人物（以出场先后为序）：

刺客四人

护卫若干

易先生，汪伪某特务组织头子（简称易）

易太太（简称太）

跟班若干

王桂枝，港大学生，剧中另一身份是麦太太（简称王）

梁闰生，港大学生，剧中另一身份是麦先生（简称生）

邝裕民，港大学生，（简称民）

赖秀金，港大学生，（简称金）

王副官（简称副）

马太太（简称马）

牛太太（简称牛）
仆欧若干
百乐门舞厅领班（简称班）
百乐门舞客若干
百乐门舞女若干
吴先生，暗杀行动组织者（简称吴）
马路过客若干
珠宝店伙计（简称伙）
珠宝店老板（简称板）
密探若干（简称密）
警察若干

序幕

场景：河内高朗街 27 号三层西式楼房前

时间：1939 年 3 月 21 日执行暗杀汪精卫行动的当夜

幕后合唱声起。

幕后合唱：

国民党亲日派要想投敌，
有勇士来行刺误中副车。
汪精卫陈璧君侥幸逃脱，
欲转移跑马地再度交涉。

合唱声中大幕拉开。

夜阑人静，舞台上一片昏暗。夜色迷蒙，似见远处路灯闪烁。

有人穿夜行服上场。看不清面目，只觉得来人个个身手矫健。

刺客悄没声地四下观察，圆场。

刺客翻墙而入。然后隐没在别墅楼背后。

静场片刻。

突然枪声响起，别墅室内灯光亮起。只听得混乱的喊声脚步声。

“抓刺客！”“保护主席！”“快来人啊”等喊声此起彼伏。

护卫若干疾步上场，圆场后分头下场。

易先生拉着易太太狼狈地奔上场来，王副官紧随其后。他们匆忙地从另一侧逃奔下场。

接着哭声四起。隐约可听到的是：“仲鸣兄……”“仲鸣！”“你怎么能丢下我啊！”等。

幕后合唱声起。

幕后合唱：

慌忙忙像漏网鱼，

扑腾腾如惊弓鸟。

凄惶惶似丧家犬，

急冲冲逃离河内赴港岛。

合唱声中大幕合拢。

第一场：设谋香江地

场景：香港维多利亚广场附近

时间：汪精卫一伙从河内转移到香港不久

幕后合唱声起。

幕后合唱：

高朗街众罗汉黑夜行刺，
枪击声震撼了神州大地。
好儿女同策划前赴后继，
上演了美人计一出传奇。

合唱声中大幕拉开。

易先生和易太太同步上场，跟班亦随同上场。

易走至台中立定亮相后唱：

分道扬镳离重庆，
河内枪声犹惊魂。
仲鸣兄长遭误杀，
我俩庆幸逃余生。

太接唱：

跟随汪陈到香江，
免税港口真迷人。
衣物首饰多采购，
不日要去上海城。

太：（对易）大令，你说要帮我找一个导购，现在到底找到了没有？

易：啊呀，我的好太太哎！我们刚刚到此地还没有几天，那里马上就能变出一个既要会讲广东话又要会讲上海话的女搭子来？！

太：啊呀，大令啊，这里的香港人，专门欺负不会讲广东话的外地人。要知道，我已经有好几天没有出去采购。浪费时间，太可惜！

易：好啦好啦，我保证，今天王副官一定有回应。满意了吗？

易太太得意又高兴地摇晃着易先生的手，两人相拥着下场。跟班随同下场。

台后传来男女青年的笑声。随之王桂枝一人先行上场。随后在王桂枝将唱完第一段唱词时，梁闰生邝裕民赖秀金三人一起上场。

王于幕后唱：
河内暗杀枪声起——

王上场亮相接唱：
抒壮志谋奇功舍生忘死惊长空。
万不能让卖国贼子来得逞，
怎忍心大好河山被葬送。
除叛逆，救危亡，
运筹校园策划中。

定下一条美人计，
但愿得牵线搭桥关系能打通！

民唱：
热血青年心激动，

生唱：
港大学生表精忠。

王唱：
设法行刺易先生——

金唱：
主角就是你这一位女英雄。

王：哎，邝裕民，你说已经把路子通到了易先生的副官那里，
究竟有多少把握？

民：你尽可放心。易先生的副官马上就会来联络。正巧，他也
姓王。你和他还是五百年前一家人呢。

王：不要乱说！谁和他是一家人哪。

生：好啦好啦！大家还是再来商量商量，我总觉得我们这样一
副大学生的样子不行。弄得不好，一上场就会露底。

金：对，梁润生讲得对！大学生是社会上最急进的一份子，我
们一定要乔装改扮才行！

民：依我看来，最好要扮成功生意人。生意人重财轻义，只认

钱财不认爹娘。易先生就最不容易起疑心。

生：那好啊，就是你来扮这个生意人。王桂枝就是一个现成的老板娘。

民：我啊，我怎么能行？那得是你，梁闰生梁小开。一点都不用乔装改扮，回到自家屋里随便拿两套行头出来一套，就是一个标准的生意场上生意人！

金：对啦，梁闰生经商世家，家里多富裕。还有，不能再叫你梁先生，干脆就叫麦先生。香港广东很常见的姓啊。王桂枝，你嘛，当仁不让自然就是叫你麦太太罗。

民：怎么样？就此一言为定！大家赶快去换行头！

四人一窝蜂地欢笑着下场。

静场片刻后王副官上场。

副（对幕内）：太太，你要找的导购来啦。

王桂枝和梁闰生携手从王副官上场同一侧上场。易太太则从另一侧上场。

王桂枝和易太太两人对视，缓慢转圈同时背唱。

王唱：
她打扮俗气露富贵；

太唱：

她清水芙蓉入法眼；

王唱：

我硬着头皮来应对；

太唱：

我满心喜欢笑颜开。

易太太上前一步，对王副官言道：王副官，这两位就是……

副：太太，这两位是麦先生和麦太太。（对王和生）这一位就是我们太太。

王和生：易太太，您好！

太：啊呀，不要叫我易太太，听起来就像我只是一个姨太太。真是的，算什么名堂？阿要噱伐？！我们易先生是个规矩人，从来也没有娶过姨太太。我可是穿红裙坐花轿的正牌大太太！

王和生（马上改口，拉长腔调）：太——太，您好！

太：好，好，大家好啊。（对王）请问……

王（上前一步）：我叫王桂枝，上海圣玛利亚女中毕业。我们麦先生在香港麦加洋行做进出口生意。王副官让我来陪陪易——，哎，陪陪太太。

太：好的，好的，王桂枝，这么好听的名字！桂枝香，再好也没有。我也在圣玛利亚女中念过书，虽然没有到毕业，我们也还应该算是校友。

王：太太，那您也是前辈。更要多多照应我们啊。

太：好说，好说。那你看，今朝接下来我们一道……

王：我看这样吧，现在我先陪太太到轩尼诗道做头发，然后嘛，到皇后大道去转转。明天让我先生弄一部车子，一起去跑马场碰碰运气。后天嘛，到明几个看赛马时再跟您商量，给几个好玩的地方让您挑挑。太太，您看……

太：好极了，好极了。连得明后天都统统给安排好了。麦太太，你想得真周到！

王：我年纪还轻，太太就叫我桂枝好了。

太：那末，我也就不客气啦。桂枝，我们走！

易太太领头下场，王桂枝赶上前挽着她臂膀很亲昵地一起下场。梁闰生紧随其后，王副官最后一个下场。

静场片刻。（再上场时已是数日之后）

王副官从另一侧上场。此时他提着背着拎着抱着大大小小的各色商品包装袋，样子很是狼狈。易太太和王桂枝也携手从另一侧上场，两人圆场。王副官拖拉地跟随其后。（注意到王和太的发型已变更过）

太唱：

迷恋香江免税港，

王唱：
伴她采购日夜忙。

（王夹白）：太太，这两天可高兴？

太：高兴，高兴，和你在一起，真是高兴！

太接唱：
花钱犹如流水淌，

王接背唱：
还得要借用这跳板把她丈夫来搭上！

两人圆场毕。

太接唱：
桂枝你利齿又伶牙，
专对付奸商去还价。
只恨未曾早相识——
早相识还可以拿到多少好价码啊——啊！

王：太太，现在认识也还不晚哪！

太：是啊是啊，桂枝啊，我要是有你这样一个干女儿就称心啦！

王：太太，你生得这样的嫩相，看上去一点都不像我干娘，倒像是我的亲姐姐！

太：桂枝啊，嘴巴真甜。那末，今天我就倚老卖老，来，叫我

一声老姐姐！

王：阿——姐！

太：阿妹！

两人拉住四手。缓慢转圈相互打量。

此时，一跟班急上场，见到易太太等三人招手示意。易先生紧接上场。

易太太迎上前去。王副官跟随上前。王桂枝立在原地不动。

太：大令，怎么样啊？

易：陈璧君急电，叫我们立刻赶往上海！

太：立刻赶往上海？！

易（对副）：还不快走！（跟班上前接过王副官的大包小包，两人下场）

太：等一等！（转身过去拉住王桂枝走近易先生）来来来，你来认识认识我这个过房的阿妹。

（对王）来，叫一声姐夫！

王：（低头小声地）姐夫。

易：（搓手）你看你看，早点不告诉我，现在连得见面礼都没有准备，像什么样子！弄得我一点都没有面子！

太：哎吆，自家人，不必客气。桂枝啊，你一定要到上海来看我们啊！万一香港有什么情况发生，马上就到上海来寻阿拉，记牢啊。

易太太向王桂枝挥手告别。易先生上前一步，伸出手来。王桂枝羞答答地伸手，两人相握，相望。然后易先生摇动两手（一人一右手，易主动王被动；此时幕后合唱声起），再放手转身随易太太下场。

幕后合唱：

男女相望都有心，
各人自有各人意。
一个是奉命设下美人计，
一个是名义姐夫想小姨。

王桂枝凝视。静场片刻。梁闰生邝裕民赖秀金三人上场。

金：王桂枝，看起来有戏啊！

王：还不知道呢？刚刚要咬钩子，他倒又离开香港去上海啦。

民：那我们就追到上海！

生：有一件事情，大家可能事先都没有想到。

王民金三人：什么事？！

生：王桂枝现在的身份并不是大学生，而是麦太太。既然她是麦太太，当然也不会是一个大小姐！

民金：这又有什么关系？！（同时，王桂枝身体摇晃，一手扶额呈险乎昏厥状。赖秀金赶紧上前搀扶住她。）

赖秀金见王桂枝脸色发白，顿时明白过来。

金：那，那真的要……

梁闰生坚定地点头。邝裕民也恍然大悟。

生：邝裕民，要末你来帮帮王桂枝，帮她解决这个问题！

民：（尴尬地）我，我也不懂……

生：这还不单单是见红不见红的问题，老实讲，床上功夫也非常重要。总不见得再要送她到堂子里去接受调教罗？！

金：对啦，还是你梁闰生上！梁小开，不说你到过群玉坊会乐里，老早在家里和丫头娘姨乱搞过。是不是？

生：你看你……。

民：对对对！还是你有经验，好好培训培训王桂枝！

生：（老练地）我倒无所谓，就看……

王：（赌气地）要培训，让赖秀金接受培训去！

金：啊呀，王桂枝，你不要再客气来。我要是有你生得这样漂亮，早就自己抢在你前头啦。可惜啊，可惜，易先生他真不会

看中我呢！

民：对对对！王桂枝你这朵校花嘛，就不要再推来推去啦。上次学校里，演话剧还不是大家最后拍板你是最佳女主角的吗？

金：你要是不肯，这整个计划就完啦！假如易先生知道你竟然还是个大小姐，那不马上就拆穿麦太太的西洋景啦！

民：就是，就是啊。

梁闰生邝裕民赖秀金王桂枝四人轮流背唱。

生唱：（严肃地）
行使一条美人计，

民唱：（厌烦地）
花样百出费心机。

金唱：（疑惑地）
看来她得豁出去，

王唱：（内心挣扎地）
阵阵寒气冒脚底。

民唱：（嫉妒地）
眼看他倒占便宜，

金唱：（无奈地）
她生来一张好画皮，

生唱：（满怀信心地）
登月还须步云梯，

王唱：（庄重地）
闯难关但看我鼓足勇气。

四人轮唱毕，邝裕民赖秀金梁闰生三人以王桂枝为中心靠拢，
梁闰生处于离王桂枝最近位置。

生：那末……

王唱（羞怯低声地）：
娇花未惯风和雨，
但愿东君善把握。

生唱（显摆而又忘情地）：
夜来携手上天台，
还望你今生今世毋忘我。

梁闰生一把抱住王桂枝，恣意地相拥相吻。

灯急暗转。幕后合唱声起。

幕后合唱：
自古红颜多薄命，
甘做牺牲明心地。
香港初战已告捷，
来日移阵浦江西。

合唱声中大幕合拢。

第二场：重逢上海滩

场景：易家客厅

时间：上一场后不久

幕后合唱声起。

幕后合唱：

日寇轰炸珍珠港，
香江沦陷大逃亡。
暗杀小组来行动，
集体转战黄浦江。

幕后合唱声中大幕拉开。

马太太和牛太太分别从舞台两侧上场。

马和牛同时对白：啊呀，牛（马）太太！

马：差不多有一个礼拜没有见到你，今天也来凑麻将搭子啦！

牛：是啊是啊，怎么没有看见风太太？

马：风太太总是拖拖拉拉，你又不是不知道她！

牛：来，来，让我来问问做东的庄家。

马：咦，人呢？

牛：怎么上门不见土地？！

易太太幕后答话：来啦！来啦！（易太太即刻上场）

马和牛同时对太：阿姐，你可曾叫了风太太？

太：今天不要她，只请你们二位！

马：倒真的没有去叫这个麻子？！

牛：啊呀，麻子不来嘛，阿是要三缺一啦！

太：不要担心，不要担心。有一个没有麻子的在这里。（对内）桂枝，桂枝，出来啊！

马太太和牛太太紧盯着上场门。王桂枝光彩照人地登场。易太太上前拉着王的手过来，对马和牛介绍。

太：大家来认识一下，这一位就是我们新的麻将搭子。从香港来的麦太太，我格过房阿妹，原来圣玛丽亚女中的校花！

马太太和牛太太上下打量。

王：（落落大方地）阿姐，这两位是……

太：这一位是马太太。

王：（热情地）马太太。

太：这一位末是牛太太。

王：（同样热情地）牛太太。

马和牛同时：麦太太！（转向太）上一个礼拜侬带伊白相过点啥格地方啦？

太：让我来扳指头算算看：大马路格先施公司，四马路格蜀豫饭店，七重天大世界，新世界跑狗场，霞飞路天鹅阁，城隍庙绿波廊……

牛：啊呀，你倒真敢带了她到租界外头去兜风！

马：哎，牛太太，勿要再搅来。侬倒想想看，人家易先生坐什么位置是什么身份，太太会有什么地方不敢去啊？

牛：对对对，我是自家吓煞自家来。

太：下一个礼拜我想请麦太太一淘去南翔古漪园白相，尝尝正宗的南翔小笼。

马和牛同时：那末，我侬阿有资格一淘去啊？

太：当然，当然！

马：还好，还好！倒勿曾忘记我侬老朋友！

太：怎么会呢？

牛：请问，麦先生是……

太：人家麦先生原来在香港麦加洋行做进出口生意。现在英国人洋行关门大吉，所以末麦太太一个人到上海来做做生意跑跑单帮。

牛：哎呀，倒真看勿出，麦太太还是一个女中豪杰！一看就晓得你和阿是娥一样冰雪聪明，天生丽质。

马：哎，我侬就要去看施家班的沪剧新戏《苦命女单帮》，丁是娥主演女单帮自编自唱一百多句赋子板哭诉悲惨身世，台下的观众感动是感动得来。麦太太你肯赏光吗？

太示意王，王点点头：好啊，我们姐妹一起去！

马太太牛太太王桂枝易太太四人背唱轮唱。

马唱：
我看她孤身闯荡不简单！

牛唱：
易太太眼睛怎么未张开？

王唱：
要步步留神笑脸来相对！

太唱：
麻将搭子正好是坐一台！

马唱：
来者不善定会把空子钻，

牛唱：

八面玲珑害得我牙根酸！

太唱：

桂枝她上得台面我风光，

王唱：

这二人牛头马面总难缠！

太：好来，来来来，大家好入局来。我已经关照娘姨准备银耳羹桂圆汤，等一歇搓过八圈吃点心啊！

马和牛同时：对对对，麦太太，来啊！

四人坐在八仙桌旁。易太太和王桂枝坐在里侧，侧面对着观众；马太太和牛太太坐在外侧，侧面背对观众。注意到王桂枝是易太太的上家。

四人汰牌后开始搓麻将。

（麻将开始直到后来王桂枝离座。）

（以下一段对白和唱词均在麻将进行之中。）

马：今天没有吃辣的人来，啥人会胡得出腊子？

太：胡不成腊子有啥要紧？看我来胡一把杠头开花！

牛：啊呀，圣玛丽亚女中格校花已经给你花到屋里来啦，怎么

再会得胡不成杠头开花呢？

王：红中。

太：碰！（出牌）白板。

牛：不要。她出红中，你出白板，倒有意思。（出牌）东风。

马：派司，（摸牌出牌）西风。

牛：唉，还是林黛玉讲得对：不是东风压了西风，就是西风压了东风！

大家继续摸牌出牌。

太：胡啦，我胡了！

马：胡得介快！多少台头？！

牛：只要不是杠头开花，我就烧高香来。

王桂枝马太太牛太太付筹码给易太太。

太：再来，再来。

继续搓牌摸牌过程中，易先生上场。

易：今天上场子早啊。

王桂枝马太太牛太太见易先生进来，都立起身离开牌桌走上前

来招呼。就易太太一人端坐不动。

王：姐夫。

太：侬坐勒拉好来。

马：他俩倒真亲热来！

牛：姐夫小姨子嘛！

易先生一一打招呼。他一付绅士派头帮王桂枝拉开椅子让她归座后，站在易太太的身后看牌。

马太太和牛太太一旁交头接耳。

马太太牛太太易太太王桂枝易先生五人背唱。

马背唱：

他这种绅士派头几曾有见过，
阎罗王今晚也会得把菩萨扮。

马太太唱完这两句后自行归座。

牛背唱：

他只看人来不看牌，
两只眼睛放光彩。

牛太太唱完这两句后自行归座。

太背唱：

早起我多念了几句往生咒，
难怪我今天是运来推不开。

王背唱：
初出茅庐竟然要我挑重担，
时时刻刻需小心寻找机会。

易背唱：
我有心看得出来她也有爱，
且设法移花接木将她栽培！

太：哈哈，我又胡啦！

牛：怎么会事？麦太太，你是不是一直在放牌？！

马：（对牛）这你就不懂啦，这叫做情场失意嘛赌场得意！

太：（对马）马太太，这可不能瞎说。我是一向规规矩矩，哪儿来的情场失意？

易：（打圆场）寻开心，寻寻开心。马太太是打打髻格，对不对？

牛：就是呀，打打髻，打打髻。你不要放在心上。

王：（看表）啊呀，约好的时间快到了，失陪失陪！阿姐知道，我要到百乐门去见客户，谈一点生意经。老早约好的，实在对不起！（边说边立起身来）

马：不要紧的，易先生你来顶一脚！

王桂枝向各位致意后下场。易先生仍然立在易太太的身后目送王离开。

牛：（对马）换个位置，调换个位置！刚刚是姐妹打上下家，现在再是夫妻打上下家，我们真的要输得回不去啦！

马太太坐上刚才王桂枝的位置，易先生则坐在马太太腾出来的空位置上。

幕后王副官的声音：报告！紧接着王副官上场。

副：报告，周佛海派人来有紧急会议！

易先生从刚刚坐下去的椅子上站起来，对马太太和牛太太打招呼。

易：对不起，实在对不起！公务在身，告退！

易先生随王副官下场。

牛：（丧气地）现在真个三缺一来！

太：（起劲地）让我去打电话喊风太太来！

马：（做作地）哎呀，哎呀，我，我……（突然作腹痛状）。

太：（焦急地）要紧不要紧啊？！王副官车子刚刚开走，让我来打电话叫广慈医院的救命车来？！

牛：（呼应地）不要紧，不要麻烦啦。我来拦祥生汽车陪她去广慈医院！

牛太太搀护马太太下场。易太太目送她们下场。灯暗转。

二道幕下。

马太太和牛太太自二道幕一侧上场。

马太太完全正常，两人相对偷笑。

马：赶快，让我们也到百乐门蓬嚓嚓去！

牛：对，快走啊！

马太太和牛太太急步走向舞台另一侧。

灯急暗转。幕后合唱声起。

幕后合唱：

牌局开张龙虎狗，

牌桌背后风马牛。

当局者迷被花进，

旁观者清早看透。

合唱声中大幕合拢。

备注：为尽可能地保持张爱玲小说特色和体现上海滩风情，在这一场里设计有一段易家客厅搓麻将的舞台场面。建议把麻将桌摆成菱形状，这样太和王可尽量侧面面对场中心观众，马和

牛则半背对场中心观众。若再把牌桌设计成并非正方形的扁状菱形，（只要台下看上去像是八仙桌即可），更可便于观众看到台上演员的表情动作，即使她们坐在麻将桌前也没有多大妨碍。另外，从舞台调度角度出发，前后搓麻将过程中插入易先生登场。使得演员有机会起来活动并能站立着演唱对白，不至于过长时间呆在麻将桌旁从而避免了舞台形象过于僵化。

第三场：密会百乐门

场景：百乐门舞厅，后转为法租界 A 别墅卧室

时间：紧接上一场/紧接上一场/上一场后三月之久

幕后合唱声起。

幕后合唱：

孤岛上海不夜城，
歌舞升平四季春。
热热闹闹百乐门，
金屋藏娇有美人。

合唱声中大幕拉开。

开幕后场上可见百乐门舞厅门口，舞厅内部的舞池。灯光时而异常明亮，时而特为晦暗。背景音乐为当时流行歌曲“夜来香”“何日君再来”等。伴随着舞曲，只见对对舞伴翩然起舞。舞台后方可有几张小桌子和椅子。也可安排有少许人坐在那里。仆欧来回穿梭服务，也有仆欧守在门口。领班常在进大门处照应。

舞客川流不息，或有人相互招呼。

保持这种场景气氛片刻，见王桂枝匆匆上场。

仆欧开门。领班上前招呼。

班：小姐一个人，是吗？跟我来，我来给你介绍一位舞伴。

王：谢谢费心。我到此地等人。

班：（依旧笑着应对）好的，好的。那就跟我此地来，（引领王桂枝到一张空桌子旁坐下）请坐。马上就有仆欧来招呼，失陪。

仆欧上来服务。

片刻后王副官和易先生匆忙上场。两人均戴墨镜。王副官进百乐门，而易先生则待在门外远处暗中。

仆欧开门。领班上前招呼。

班：先生一个人，是不是？跟我来，我来给你介绍一位舞伴。

副：谢谢费心。我到此地寻人。

领班点头离开，可见她有些悻悻然。

王副官扫视一圈，发现王桂枝。副径直走到她桌子旁，低头窃语。

王桂枝立即站起，王副官摸出钞票扔在桌上。王桂枝尾随王副官急步走出百乐门。

作为门童的仆欧：欢迎光临，先生小姐慢走。

两人出门后与易先生会合，三人疾步从舞台另一侧下场。

仆欧收拾桌面，拿起小费放入自己口袋。

马太太和牛太太匆匆上场。

仆欧开门。领班上前招呼。

班：两位太太，都是单身一个人，对吗？请跟我来，我来给你们介绍舞伴。

马和牛：谢谢费心。我们到此地来寻人。

领班点头离开，可见她有些悻悻然。

马太太和牛太太在场上各舞伴之间来回穿梭，又再对各张桌子旁张望。

马和牛对视：咦，怎么搞的？！

牛：（拉着马太太转到门口，对领班提问，比划）请问，是否看见过一个这样长短这样腰身的年轻太太来过？

班：（没好气）我们百乐门舞厅，这样长短这样腰身的年轻女

士真是不要太多哦！

马：是的，是的！我们说的是一个梳长波浪穿旗袍着高跟鞋……

班：（打断，抢白）实在对不起，你倒看看清楚，这里哪一位女士不是梳长波浪穿旗袍着高跟鞋？！

领班知道这两位一点没有油水，讲完后立即转身离开。

马：咦，迪格算啥格意思？！

牛：嚟伐？嚟伐？今朝真是碰着仔格大头鬼来！

灯暗转。片刻后灯复亮起时，场景转为法租界 A 别墅卧室。

易先生上场，作扶着卧室门状并对幕内：来啊，进来啊！

王桂枝显示不好意思的姿态缓步上场。

易唱：

易某三生今何幸，
请得嫦娥来降临。
但愿月老能成全，
了却（我）一片相思情。

王唱：

（你）位高显赫有权柄，
（我）败花残柳不安定。
蓬门野草自羞惭，

难以相配这金镶白玉瓶。

易唱：

说什么难以相配（这）金镶白玉瓶，
恨只恨无力构筑（那）广寒天仙境。
后羿是——唯恐你白日来飞升，
撇下他——碧海青天夜夜心。

王唱：

承蒙姐夫多夸奖，
受之有愧不平静。
一旦委身事定局，
切莫要唱一出王魁负桂英。

易唱：

任何誓言都是假，
还不如日久总会见人心。

王唱：

（他）如此坦诚倒少见，
让我头脑一清醒。

易唱：

此刻不觉时光慢，

王唱：

今夜只嫌月色明。

易和王合唱：

携手踏上桃源路，

春宵一刻值千金。

灯暗转。

场上隐约似见两人相拥共入罗帏。

大幕合拢。

厦门大学图书馆